

SSON

CULTURELLE

LE
FIGUIER
BLANC

24
25





DITO

Chères Argenteuillaises, chers Argenteuillais,

En cette année marquante, où nous célébrons les 150 ans de l'Impressionnisme, il nous semble particulièrement important de mettre à l'honneur l'ensemble des activités qui font d'Argenteuil une ville d'art et de culture.

Si, au XIX^e siècle, des artistes qui comptent aujourd'hui parmi les plus célèbres du monde, ont fréquenté notre Ville et s'en sont inspirés, ils doivent nous rappeler qu'elle est un haut lieu de création et d'inventivité.

Les liens tissés entre les époques et les lieux sont ici, plus encore qu'ailleurs, un élément central des arts. À travers des expositions telles que *Impressions urbaines*, des spectacles tels que *Le carnaval des animaux* ou encore à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine*, nous pouvons constater que ce dialogue porte ses fruits et enrichit la création.

Cette année encore, nous tâchons d'offrir à tous les Argenteuillais une programmation à même de satisfaire les attentes les plus diverses. Mêlant créations contemporaines et œuvres du passé, les artistes nous promettent des spectacles aussi multiples que fascinants.

La danse, sous toutes ses formes, sera au cœur de cette saison culturelle. Du hip-hop dansé sur de la musique baroque, à la danse classique, en passant par des danses de tous pays, la curiosité et les goûts de chacun trouveront satisfaction.

Afin que la culture soit à la portée de tous, une politique tarifaire avantageuse a été mise en place. Notre Ville est celle d'une culture qui unit, d'une culture qui rayonne et surtout d'une culture ouverte.

Cette accessibilité, à laquelle nous œuvrons, avec le service de la Culture, s'exprime à travers l'ampleur et la richesse de la programmation que vous découvrirez en parcourant ces pages et en vous rendant dans nos salles de spectacles.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une bonne année culturelle.

Chantal Juglard

Adjointe au Maire
déléguée à la Culture
et au Patrimoine

Georges Mothron

Maire d'Argenteuil
Vice-président de
Boucle Nord de Seine

SOMMAIRE

LE FIGUIER BLANC P. 6

SPECTACLES P. 8

LA CAVE P. 55

CONCERTS P. 57

ARTISTES EN RÉSIDENCE P. 66

ACTIONS CULTURELLES P. 70

CINÉMA P. 72

ÉDUCATION ARTISTIQUE P. 74

TARIFS P. 75

LIEUX DES SPECTACLES P. 76

ÉQUIPE, PARTENAIRES P. 77

-  CIRQUE
-  HUMOUR
-  CINÉ-CONCERT
-  THÉÂTRE
-  MUSIQUE
-  DANSE
-  JEUNE PUBLIC

C'EST BEAU !		08/09/2024	17h	LE FIGUIER BLANC	p.9	
CHOUF LE CIEL		21/09/2024	17h & 19h30	PARVIS DE LA BASILIQUE SAINT-DENYS	p.11	
PORTRAIT		27/09/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.13	
JE SUIS COMME ÇA - CY & JU			05/10/2024	15h30	LA CAVE	p.56
LE CARNAVAL DES ANIMAUX...			05/10/2024	17h	LE FIGUIER BLANC	p.15
QUITTER SON CAILLOU			09/10/2024	15h	LE FIGUIER BLANC	p.16
« UNE HEURE À TUER » - WALY DIA		11/10/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.18	
KUTU		18/10/2024	20h30	LA CAVE	p.57	
FRED WESLEY - GENERATIONS		13/11/2024	20h30	LA CAVE	p.58	
L'ESTUDIANTINA		17/11/2024	15h	LE FIGUIER BLANC	p.19	
LE MALADE IMAGINAIRE		19/11/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.21	
LOFOFORA		22/11/2024	20h30	LA CAVE	p.59	
LE MURMURE DES SONGES			24/11/2024	16h	LE FIGUIER BLANC	p.23
JUDITH HILL		26/11/2024	20h30	LA CAVE	p.60	
CARMINA BURANA		30/11/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.25	
« À HUIS CLOS » - KERY JAMES		07/12/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.26	
LES DIVAS ARABES		10/12/2024	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.27	
FOLIA		15/12/2024	17h	LE FIGUIER BLANC	p.29	

LE CRI DU CAIRE		17/01/2025	20h30	LA CAVE	p.61
D'OÙ ME VIENT LA TENDRESSE ?		16/01/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.30
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES 		19/01/2025	16h	LE FIGUIER BLANC	p.31
BIGRE		25/01/2025 26/01/2025	20h30 16h	LE FIGUIER BLANC	p.33
PRENDRE L'AIR		31/01/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.35
PASSEPORT		08/02/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.36
LA TERRE		13/02/2025	20h	LE FIGUIER BLANC	p.37
JEWELL USAIN		14/02/2025	20h30	LA CAVE	p.62
HUMAN 2.0		05/03/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.38
LAY THIS DRUM !		08/03/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.39
MEMENTO		14/03/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.41
MARION RAMPAL		15/03/2025	20h30	LA CAVE	p.63
LA MOUETTE		18/03/2025	20h	LE FIGUIER BLANC	p.42
DIEUF-DIEUL DE THIES		21/03/2025	20h30	LA CAVE	p.64
COURGETTE 		23/03/2025	16h	LE FIGUIER BLANC	p.43
MA PART D'OMBRE		29/03/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.45
PANAYOTIS PASCOT		03/04/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.46
LE PETIT CHAPERON ROUGE 		06 /04/2025	16h	LE FIGUIER BLANC	p.47
QUATUOR YAKO		06/05/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.48
NOS MATINS INTÉRIEURS		16/05/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.49
LFC (LES FRÈRES CASQUETTE) 		18/05/2025	15h30	LA CAVE	p.65
HEROES		24/05/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.51
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS		27/05/2025	20h30	LE FIGUIER BLANC	p.52
L'ESTUDIANTINA		08/06/2025	15h	LE FIGUIER BLANC	p.53



© Véronique Mas

C'EST BEAU !

C^{ie} DK-BEL et C^{ie} 6^e Sens

Le Beau pour le poète Charles Baudelaire se lie à l'étrangeté, au chaos et à la fragilité des Êtres. *C'est BEAU !* est un spectacle qui offre une vision particulière, singulière et sensible de la beauté, et nous livre une réflexion essentielle sur le handicap. Les danseurs nous invitent ainsi à partager des valeurs fondamentales que sont le dépassement des préjugés et la relation à l'Autre... quelle que soit sa différence !

DIM. 8 SEPT. 2024
17H

LE FIGUIER BLANC

Dans le cadre de la clôture des Jeux Olympiques et Paralympiques et de l'inauguration du Festival Imago

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h25

Placement numéroté



Parcours de trois séances de pratique de la danse inclusive. 19/20/21 août.
p. 72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Direction artistique : Sophie Bulbulyan (Cie DK-BEL) | Chorégraphie : Sophie Bulbulyan et Cécile Martinez (Compagnie 6eSens) | Scénographie : Diane de Navacelle de Coubertin | Danseurs : Elisa Martinez, Pierre Agostini, Regis Tsombou, Ling chen, Céline Coppry, Antonis Strouzas, Michée Quenum, Florent Devlesaver, Leisa Prowd, Emmanuel Siopathis, Natasa Gatsiou, Boubacar Cisse, Tchina Ndjidda, Michée Quenum

DANSE



© Antonio Lagrotta

CHOUF LE CIEL ●

Ci° Colokolo

Dans ce spectacle de haute voltige marocaine, on rit, on trépigne, on retient son souffle. Et puis on danse ! La musique est cinématique, l'écriture acrobatique, le cirque est marocain.

Des danses traditionnelles basées sur l'envoi en l'air où se mêlent les pratiques urbaines comme le hip-hop, des jeux de bascules coréenne et hongroise avec des propulsions à neuf mètres de haut et des portés mains à mains. Il y a ici beaucoup de tendresse, de rage aussi, de misère, de rire et d'amour.

Avec Colokolo, le cirque est spectaculaire, populaire et furieusement vivant.

SAM. 21 SEPT. 2024
17H & 19H30

sur le parvis de la basilique Saint-Denis
dans le cadre des Journées Européennes du
Patrimoine 2024

Gratuit
50 min.

Placement face à la basilique



Temps d'échange
avec les artistes de la compagnie
à l'issue du spectacle.
p. 72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Mise en scène : Collective | Composition musicale : Alexandre Bellando |
Interprètes : Hamza Boussahel | Ismail Lahbila | Mohammed Ammar | Bader El Laouaz
| Abdelali Khobba

CIRQUE

PORTRAIT

Cie CCN Créteil EMKA

Pour cette nouvelle création, le jeune prodige de la danse, Mehdi Kerkouche, explore les rapports intrafamiliaux. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Qu'elle soit soudée ou gênante, on se construit complètement grâce ou à cause d'elle. Neuf danseurs évoluent dans un univers à mi-chemin entre le cabaret et le contemporain pour nous dresser un portrait de famille vivifiant, bourré d'énergie et de joie, au rythme de la musique pop électro de Lucie Antunes.

Portrait de famille ou la joie d'être ensemble.

Mehdi Kerkouche est directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il a collaboré entre autres avec Angèle et Christine and The Queens.

VEN. 27 SEPT. 2024
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h

Placement numéroté

Initiation à la danse cabaret
le 26 septembre à 19h,
au studio de danse du Figuier blanc.
p. 72-73



Temps d'échange avec les danseurs à l'issue du spectacle.
p. 72-73



UN AVANT GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche | Assistance à la chorégraphie : Alexandra Trovato |
Interprétation : Micheline Desguin, Matteo Ghezà, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau,
Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt |
Scénographie : Mehdi Kerkouche, Judith Leray | Musique originale : Lucie Antunes |
Lumières : Judith Leray | Costumes : Guillaume Boulez, Patrick Cavalié, Céline Frécon
| Son : Frédéric Valtre



© Anais-Baselhac

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Cie (1) Promptu

Embarquez dans un tour du monde dansé, empreint de fantaisie et de mélancolie.

Inspirée de l'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns et des fables de La Fontaine, cette cavalcade chorégraphique zoologique, entre rêve et réalité, fera voyager petits et grands dans un monde où cohabitent les hommes et les animaux.

Avec ce spectacle, la préservation de la biodiversité se pare d'espoir et de fantaisie. Il questionne nos relations aux animaux et imagine des pistes pour cohabiter avec eux.

La promesse d'un voyage surprenant et émouvant.

SAM. 5 OCT. 2024

17H

LE FIGUIER BLANC

Dans le cadre du Festival *Promenons-nous !*

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €

1h

Placement libre



Jeune Public



dès 5 ans



Temps d'échange avec les artistes pour comprendre le fonctionnement des effets lumineux et sonores à l'issue du spectacle. p. 72-73



Initiation à la pratique chorégraphique proposée par la compagnie. Samedi 5 octobre de 14h à 15h au studio du Figuer blanc. p. 72-73



Chorégraphie et mise en scène : Émilie Lalande | Musique : Camille Saint-Saëns
Muse | Musiques additionnelles : Émilie Lalande | Interprètes : Perle Cayron |
Marius Delcourt | Jean-Charles Jousni | Anais Pensé | Emma Rouaix | Leonardo
Santini | Conception Lumières : Jean-Bastien Nehr | Scénographie : Atelier Vierano |
Costumes : Marie Vernhes et Émilie Lalande | Direction technique : Guillaume Rouan

DANSE



© Nicolas Keslair



© J.-C. Carborne

CINÉ-CONCERT

FESTIVAL

● QUITTER SON CAILLOU

L'Armada Productions

MER. 9 OCT. 2024
15H

LE FIGUIER BLANC

Dans le cadre du Festival
Promenons-nous !

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
50 min

Placement libre

Séances scolaires : mar. 8 oct. 2024
à 10h et 14h30

Quand je serai grand-e, j'aimerais danser, chanter comme Maria Callas, vivre parmi les arbres, je voudrais aller voir les étoiles de plus près, suivre les traces des ours...
Arnoud, Cyrielle, Éloïse, Jean-François et Nastassja nous parlent de leur enfance. Leurs récits intimes et touchants, racontés à hauteur d'enfant, dessinent un trajet qui va de la naissance, en passant par le départ d'un quartier, l'arrivée dans un nouveau pays, jusqu'à l'envie d'aller loin dans l'espace ou d'approcher l'âme des animaux. À la fois poétique et expérimental, *Quitter son caillou* est un saut dans l'imaginaire qui s'ouvre à l'autre, à la différence, pour donner aux enfants (et à leurs parents), à leur tour, l'envie de faire un pas vers l'inconnu.



Jeune Public

Envers du décor.
Un temps d'échange avec une
présentation des outils audio et vidéo
et l'explication de la scénographie à
l'issue du spectacle.
p. 72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Écriture, réalisation documentaire et création sonore : Victoria Fallonier |
Écriture, création visuelle (illustration, animation, réalité augmentée),
manipulation en direct et scénographie : Elie Blanchard | Création musicale et sonore : Erwan Raguenes

FESTIVAL * PROMENONS-NOUS !

Ça commence comme une chanson joyeuse et entraînante qui invite à la découverte et à la flânerie et ça finit dans de grands applaudissements d'enfants émerveillés.
C'est bien ça le Festival *Promenons-nous !* et pour cette deuxième édition, la balade est encore plus grande et fantastique. On y fait des rencontres, des découvertes, on y voit des spectacles, on écoute de la musique et, au détour des chemins, des surprises nous attendent. Une cinquantaine d'événements, pendant une semaine, au début de l'automne, une belle manière de prolonger l'été et une excellente opportunité pour découvrir le monde de la culture et les équipements de la Ville. Le Figuier blanc, la Cave, les médiathèques, le conservatoire, la Maison Impressionniste, les archives et les rues de la ville d'Argenteuil sont les principales scènes où se joue *Promenons-nous !* et le spectacle ne manque pas de variété.

Le Festival jeune et très jeune public *Promenons-nous !* est une véritable célébration de la jeunesse !

En attendant le programme complet, le rendez-vous est pris au Figuier blanc pour *Le carnaval des animaux* et *Quitter son caillou*, deux moments magiques à ne pas manquer.

Belle promenade culturelle à Argenteuil, du samedi 5 au vendredi 11 octobre 2024 !



● “UNE HEURE À TUER” WALY DIA

Un spectacle écrit par Waly Dia et Mickael Quiroga

« Accordez-moi une heure, je me charge du reste »

Découvert en 2011 dans *On n'demande qu'à en rire*, l'humoriste a pris depuis son envol. Après un show qui a rassemblé plus de 100 000 spectateurs, des dizaines de chroniques et un débit de 7,4 mots par seconde, Waly Dia revient sur scène et ne manque pas de choses à dire...

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice.

VEN. 11 OCT. 2024

20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h40

Placement numéroté

AMERICA !! ● STARS AND SONGS

L'Estudiantina

L'Estudiantina d'Argenteuil est un orchestre à plectre de plus de 60 musiciens qui explorent et partagent le répertoire dédié à leur formation orchestrale. La diversité des instruments, des mandolines aux contrebasses, offre une richesse sonore similaire à un orchestre à cordes classique, mais avec une technique de jeu distinctive. Dirigé par Florentino Calvo depuis 1991, cet orchestre est un véritable trésor musical pour Argenteuil.

L'Amérique s'est construite autour du melting-pot, elle est une terre de migrations (souvent douloureuses). Elle fut donc, dans le domaine musical, un lieu fertile où, tout au long du 20^e siècle, les musiques et les musiciens se sont rencontrés, influencés, pour faire naître de nouveaux styles et langages musicaux. Les musiciens de l'Estudiantina et les solistes invités vous proposent donc d'illustrer ce patchwork sonore en passant du blues à l'Adagio de Samuel Barber, du jazz, pop, rock aux musiques répétitives, sans oublier les compositeurs américains et ceux qui, comme Kurt Weill, y ont trouvé refuge.

Au programme : Œuvres de Samuel Barber, Claudio Mondonico, Scott Joplin, Kurt Weill...
Avec l'Estudiantina d'Argenteuil et les solistes invités

DIM. 17 NOV. 2024
15H

LE FIGUIER BLANC

Entrée libre sur réservation
Placement libre



LE MALADE IMAGINAIRE

Si Molière avait écrit *Le Malade imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux antidépresseurs ? Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ?

C'est ce voyage que Tigran Mekhitarian vous propose avec sa version moderne du *Malade imaginaire*, une version théâtrale portée par une direction d'acteurs hors normes. Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide. Une satire au vitriol qui provoque le vertige. Un réquisitoire qui insuffle, grâce au rap, à la danse et au chant.

Le *Malade imaginaire* rappelle au fond une chose simple, essentielle, que l'on oublie pourtant trop souvent : il faut toujours tendre la main à ceux qui en ont le plus besoin.

MAR. 19 NOV. 2024
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h45

Placement numéroté

Séance scolaire : mar. 19 nov. 14h30

Initiation à la pratique du théâtre
menée par un comédien de la compagnie.
p. 72-73



dès 10 ans



UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI

Direction artistique : La Compagnie de l'Illustre Théâtre | Assistance à la mise en scène : Lucie Baumann | Avec : Serge Avédikian, Anne Coutureau, Isabelle Gardien, Sébastien Gorski, Camila Halima Filali, L'Éclatante Marine, Tigran Mekhitarian, Étienne Paliniwicz | Création sonore et musique : Sébastien Gorski | Chorégraphies : Camila Halima Filali | Lumières : Denis Koransky | Scénographie : Georges Vauraz | Costumes : Axel Boursier



© Benoîte Fanton

LE MURMURE DES SONGES

C^{ie} Accrorap

Que faire de cet enfant qui s'appelle Kader et qui, à 6 ans, s'amuse à attraper des papillons, prend le temps de les cueillir un par un, pour récolter cette fameuse poudre qu'ils ont sur leurs ailes, puis en recouvrir des ailes en carton qu'il s'est fabriquées pour essayer de voler ? Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Kader Attou nous invite à renouer avec la part d'enfant qui sommeille en chacun, faisant place à l'imaginaire à travers la poésie du hip-hop. À partir des odeurs ancrées dans sa mémoire émotionnelle, il cherche à donner vie à ses souvenirs et aux personnages qui l'habitent. *Le Murmure des Songes* combine plusieurs écritures chorégraphiques et convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes, laissant ainsi une large place à l'invention et à l'imaginaire.

DIM. 24 NOV. 2024
16H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € /- de 12 ans 5 €

1h

Placement libre

Séances scolaires : lundi 25 novembre à 10h et 14h30



Jeune Public



dès 5 ans



Ciné rencontre avec petit-déjeuner le 24 novembre au matin. p.72-73

Exposition à la médiathèque Elsa Triolet et Aragon *Le Club des monstres* par la plasticienne Jessie Désolée. p.72-73



Initiation au hip-hop avec un danseur de la cie Accrorap, le 24 novembre. p.72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Direction artistique et chorégraphique : Kader Attou | Scénographie : Kader Attou | Avec : Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel | Musique : Régis Baillet | Lumières : Cécile Giovansili-Vissière | Vidéo : Yves Kuperberg | Accessoires : Olivier Borne | Illustrations : Jessie Désolée

CARMINA BURANA

C^{ie} Les Associés Crew

Compagnie en résidence 24/25

L'œuvre mythique de Carl Orff abordée par les ensembles de Polifonia Eliane Lavail dans un spectacle unique pour chœurs et danse hip-hop. Cette œuvre et notamment le *O Fortuna* fait partie de ces musiques qui permettent de la démocratiser et de l'amener vers des publics plus tournés vers la culture hip-hop. L'idée de rencontre, de partage, de métissage hip-hop et classique est à l'image de ce travail chorégraphique qui se veut surprenant et ouvert.

SAM. 30 NOV. 2024

20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h30

Placement numéroté



Temps d'échange avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.
p 72-73

Danseurs, interprètes : Damien Bourletis | Andy Andrianasolo | Anthony ALVES | Laurine Brerro, Anthony Mezence | Calista Razafindramanitra |
Créateur et régisseur lumière : Stéphane Lesauce | Chorégraphie et mise
en scène : Babacar Cisse



© Koria

● "À HUIS CLOS" KERY JAMES

SAM. 7 DÉC. 2024
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 €
1h10

Placement numéroté



Dès 14 ans

Kery James, figure du rap français, est aussi reconnu pour ses pièces engagées. Après le succès d'*À vif*, il revient avec un nouveau spectacle.

Pour *À huis clos*, il incarne Soulaymaan, jeune avocat blessé et prêt à tout après le meurtre de son frère par la police. Au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante, il décide de prendre les armes pour un face-à-face avec le juge qui a innocenté l'assassin de son frère. S'en suit, lors d'une prise d'otage, une confrontation intense, explorant aussi bien la démocratie, l'amour et le pardon, opposant deux perspectives du monde dans un théâtre politique. Captivant !

Mise en scène & scénographie : Marc Lainé | Avec : Kery James et Olivier Werner | Dramaturgie : Agathe Peyrard | Assistant mise en scène : Olivier Werner | Collaboration artistique : Naïlia Chaal | Régie générale : Thomas Crèvecoeur | Création lumières : Kevin Briard | Régie lumières : Kevin Briard, Juliette Labbaye, Samuel Kleinmann | Création et régie vidéos : Baptiste Klein & Yann Philippe | Création sonore : Clément Rousseaux | Costumière : Marie-Cécile Vialat



LES DIVAS ARABES ●

Ensemble Mazzika

L'Ensemble Mazzika fait revivre les plus grands noms de la musique arabe en revisitant les plus beaux airs de son répertoire. Des pépites et raretés à écouter et danser au cours de cette grande soirée hommage aux grandes divas orientales, telles que Fairouz, Oum Kalthoum, Warda et bien d'autres encore ! Des artistes féminines issues du monde arabe, au rayonnement mondial de par leur art, leur charisme et leur immense talent, des artistes qui incarnent à tout jamais l'âge d'or de la musique arabe.

MAR. 10 DÉC. 2024
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement numéroté

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



INSTITUT
DU MONDE
ARABE
المعهد
العالم
العربي

Interprètes : Hamza Boussahel | Ismail Lahbila | Mohammed Ammar | Bader El Laouaz | Abdelali Khobba



FOLIA

Cie Käfig

On prend une tarentelle, on échantillonne des partitions baroques afin de les réutiliser en boucle, on ajoute des musiques électroniques, on fusionne le tout et... on danse ! Les mondes se confrontent, s'altèrent, s'entrechoquent. Les mondes se parlent entre eux. C'est ce dialogue essentiel qui nourrit le travail du grand chorégraphe Mourad Merzouki. C'est de ce métissage et de sa rencontre avec Franck-Emmanuel Comte, chef de file du Concert de l'Hostel Dieu, qu'est créé Folia. En force et en nombre, douze danseurs, six musiciens et une soprano se saisissent de cette fusion des genres avec énergie, partage et générosité. Un spectacle d'une rare intensité, qui invite au lyrisme, à la furie et à la séduction, au rêve et à la folie !

DIM. 15 DÉC. 2024

17H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h10

Placement numéroté



**UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI**

Initiation à la danse
le samedi 14 décembre.
p.72-73



Temps d'échange avec l'équipe artistique
à l'issue du spectacle.
p.72-73



Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki Assisté de Marjorie Hannoteaux | Conception musicale : Franck-Emmanuel Comte – Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande | Scénographie : Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie) | Lumières Yoann Tivoli | Costumes : musiciens Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini | Costumes danseurs Nadine Chabannier | Danseurs (en alternance) : Habid Bardou (ou Chaker Ferradji), Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (ou Lisa Ingrand), Franck Caporale, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo (ou Joseph Gebrael), Mathilde Rispal, Yui Sugano (ou Chika Nakayama), Aurélien Vaudey, Titouan Wiener (ou Théo Farjounel) | Musiciens : (en alternance) Franck-Emmanuel Comte (ou Gwenaël Dubois), Reynier Guerrero Alvarez (ou André Costa), Nicolas Janot (ou Vincent Girard), Aude Walker-Viry (ou Clara Fellman), Nicolas Muzy (ou Clément Latour ou Ulrik Larsen), Florian Verhaegen (ou Véronique Bouilloux), Soprano Heather Newhouse (ou Anara Khassenova)



© Yohann Cordelle



© Christophe Raynaud de Lage

● D'OÙ ME VIENT LA TENDRESSE ?

Cie Échos Tangibles

Compagnie en résidence « artistes en territoire »

D'où me vient la tendresse ? Une variation autour de *Richard III* de Shakespeare et de notre rapport à la domination. À travers des scènes mythiques de l'œuvre, une épopée dans laquelle deux êtres cherchent leur propre reflet à travers l'autre, s'y pâment et tentent, lorsque la fureur se calme, de s'aimer. Dans un jeu tragi-comique, se révèle alors ce qui circule entre deux personnes enfermées dans une relation dominant/dominé, la complexité de ces rapports, et leurs jeux de miroirs qui scellent des pactes inconscients. C'est une histoire dans laquelle se déploie un mythe encore contemporain, celui de Shakespeare.

JEU. 16 JAN. 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €
- de 26 ans 10 €
1h10

Placement numéroté

Séance scolaire :

jeu. 16 jan. 2025 à 14h30



dès 15 ans



Conception et mise en scène : Sandrine Nicolas | Assistante à la mise en scène : Sarah Clément | Interprètes : Nicolas Martel et Anne Le Guernec | Réalisation vidéo : Linda Arzouni | Création vidéo : Simon Denis | Scénographie : Aurélie Thomas | Musique : Théo Girard | Création Sonore : Thierry Balasse | Lumière : Charlotte Payé | Chorégraphie : Ingrid Estarque

● GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Cie En Votre Compagnie

L'histoire que je vais vous conter s'est un peu déformée d'année en année car les mots changent avec le temps. Ils se bousculent, se cognent contre un point ou une virgule et alors une nouvelle phrase apparaît et l'histoire peut à nouveau se raconter dans un décor à hauteur d'enfant, empli de bruitages, d'animations et de musique. Dans cette réécriture du conte des Frères Grimm, Gretel et son frère Hansel décident de fuir une réalité trop insipide, dans un village où le sucre et le sel ont disparu. Un jour, après l'école, ils se lancent dans une aventure à travers la forêt mystérieuse et hantée où rêve et réalité se confondent, jusqu'à l'étrange rencontre avec une vieille dame aux allures de sorcière...

Librement inspiré du conte des Frères Grimm | Texte et mise en scène : Igor Mendjisky | Avec Sylvain Debry, Igor Mendjisky, Esther Van Den Driessche | Dramaturgie : Charlotte Farcet | Scénographie : Anne-Sophie Grac, Igor Mendjisky | Musique : Raphaël Charpentier | Lumières Stéphane Deschamps | Vidéo, animation : Yannick Donet, Cléo Sarrazin | Sculptures textiles et costumes : May Katrem en collaboration avec Sandrine Gimenez | Construction du décor : Jean-Luc Malavasi | Assistant à la mise en scène : Thomas Christin | Administration, production et diffusion : Cie En Votre Compagnie

DIM. 19 JAN. 2025
16H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
1h20

Placement libre

Séances scolaires :

lun. 20 jan. 2025 à 10h et 14h30



Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle. p. 72-73



Pour l'occasion, la cafétéria du Figuier blanc se transforme en halle à bonbons et autres sucreries. Il faudra arriver tôt si vous voulez vous régaler en attendant le spectacle ! p. 72-73



UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



© Fabienne Rappeneau

BIGRE ●

C^{ie} le Fils du Grand Réseau

Molière de la comédie 2017

Un mélo-burlesque totalement irrésistible de Pierre Guillois qui met en scène trois voisins aussi attachants que maladroits. Dans trois petites chambres de bonnes, haut perchées sous les toits qui dominent Paris, cohabitent un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse. Le quotidien de ce drôle de trio, hilarant au possible. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent. Pourtant plein de bonne volonté, emplis d'amour et d'espoir, ces trois anti-héros ont la particularité de tout rater. Une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent, tempêtes et autres sinistres délirants finissent en un chaos étourdissant. Risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font rire. Un petit bijou absurde à découvrir de toute urgence.

**SAM. 25 JAN. 2025 20H30
& DIM. 26 JAN. 16H**

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h25

Placement numéroté



dès 8 ans

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Un spectacle de Pierre Guillois | Co-écrit par Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan | Avec Pierre Guillois, Bruno Fleury (en alternance), Agathe L'Huillier, Eleonore Auzou-Connes, Anne Cressent (en alternance), Olivier Martin-Salvan, Jonathan Pinto-Rocha (en alternance)

PRENDRE ● L'AIR

C^{ie} Beaux-Champs

En résidence 23/24 au Figuier Blanc
et en 24/25 au CRD

Prendre l'air le temps d'un quintette dansé orné de traînes volantes en tissu parachute, une bande-son originale, uniquement pour deux clavecins, composée avec des airs transcrits de Jean-Sébastien Bach ainsi que des pièces nouvelles créées par le compositeur Youri Bessières. Bruno Benne met en volume sa vision de la codification baroque qu'il continue d'inscrire et de composer avec son regard moderne et actuel. S'appuyant sur l'architecture musicale et spatiale des arts baroques, il déploie des élans perpétuels et des compositions minimalistes en dialogue intime et permanent avec la musique. Le Baroque dans toute sa modernité.

VEN. 31 JAN. 2025

20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h

Placement numéroté



Rencontre avec Bruno Benne et atelier découverte de la danse baroque.
p. 72-73



Temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.
Exposition Nouvelles Traces, Écritures de la danse dans le hall du
Figuier blanc
p. 72-73



dès 8 ans

Concept, chorégraphie : Bruno Benne | Musique : Jean-Sébastien Bach
et Youri Bessières | Assistante à la création : Estelle Corbière | Avec : Alix
Coudray, Polonie Blanchard, Océane Delbrel, Gaspard Charon, Anthony
Raques (danse) et Loris Barrucand & Clément Geoffroy (clavecin) | Lumières :
Carlos Perez | Costumes : Erick Plaza-Cochet | Production : Anaïs Loyer



© Alejandro Guerrero

● PASSEPORT

Alexis Michalik
Nommé aux Molières 2024

SAM. 8 FÉV. 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h40

Placement numéroté



dès 10 ans

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Issa, un jeune Érythréen, est laissé pour mort au camp de Calais, dans la « jungle ». Survivant miraculeusement à ses blessures et à ses traumatismes, mais ayant totalement perdu la mémoire, il ne peut se fier qu'à son passeport, seul vestige de son existence. Aidé de deux compagnons d'infortune, Arun et Ali, il devra affronter la machine administrative et ouvrir une à une les portes qui le mèneront vers un titre de séjour. À son histoire, se superpose celle de Lucas, jeune gendarme d'origine comorienne, adopté par un couple de Calaisiens, croise la route d'une journaliste qui bousculera la personne qu'il croyait être. De rencontres en rencontres, nos héros entameront un voyage vers leur identité. Sept formidables comédiens nous racontent une fable contemporaine, une odyssée tel un conte de fées. Dans cette nouvelle pièce, Alexis Michalik explore un sujet actuel, une histoire humaine qui donne une perspective différente d'un documentaire.

Une création d'Alexis Michalik | Avec : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini | Assistante mise en scène : Clotilde Daniault | Musiques : Sly Johnson | Décor : Juliette Azzopardi assistée de Arnaud de Segonzac | Accessoires : Pauline Gallot | Costumes : Marion Rebmann | Vidéo : Nathalie Cabrol | Lumières : François Leneveu



© Famille Barbot

● LA TERRE

C^{ie} NAR6

Après avoir exploré le monde ouvrier avec *Le Baiser comme une première chute*, adaptation de *L'Assommoir* de Zola, Anne Barbot s'intéresse au monde rural à travers le quinzième volume de la saga des Rougon-Macquart, *La Terre*.

Le père Fouan, devenu trop vieux pour continuer à cultiver ses terres, se résigne à en faire don à ses trois enfants : Fanny, mariée à monsieur Delhomme, cultivateur et maire du village ; Hyacinthe dit Jésus-Christ, épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistro ; et Joseph dit Buteau, obsédé par l'idée d'être défavorisé. Cet héritage soulève des questions qui viennent gangrener le clan. À travers ces conflits générationnels, se cristallisent des enjeux politiques aux résonances contemporaines : quel modèle pour l'agriculture de l'avenir ?

Cette pièce puise dans *La Terre* toute sa puissance et sa poésie.

Texte d'après *La terre* d'Émile Zola | Adaptation : Anne Bardot et Agathe Peyrard | Mise en scène : Anne Bardot | Avec : Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Wadîh Cormier, Benoît Daloongeville, Ghislain Decléty, Rebecca Finet, et Sonia Georges | Dramaturgie : Agathe Peyrard | Collaboration artistique : Richard Sandra | Création musicale : Matthieu Bocaren | Dispositif sonore : Marc De Frutos | Scénographie : Camille Duchemin | Création lumière : Félix Bataillou | Création costumes : Gabrielle Marty

JEU. 13 FÉV. 2025
20H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 €

2h20

Placement numéroté

Passage sensible (plus de 15 ans)



dès 15 ans



Rencontre avec la metteuse en scène, Anne Barbot et les acteurs de la pièce, à l'issue du spectacle. p. 72-73



Dégustez à la cafétéria du Figuiet blanc des produits de producteurs locaux. p. 72-73



© Damien Bredberg

● HUMANS 2.0

Ci^e Circa

MER. 5 MARS 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h10

Placement numéroté

Initiation au cirque avec
SHAM Spectacle.
p. 72-73



UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Interprété par 10 membres de la compagnie Circa

Sur scène, dix humains, fascinants de beauté, de force et de précision. On plonge sans filet dans ce spectacle, entre danse et cirque, où la Compagnie australienne Circa repousse les limites du corps et élève l'art du porté à son apogée. *Humans 2.0* rend hommage aux femmes, aux hommes et aux corps dans toute leur force symbolique et athlétique. Les prouesses acrobatiques se passent ici de tout attirail scénographique et se suffisent à elles-mêmes. Enchaînements de figures et d'exploits, une subtile alliance de danse contemporaine et d'acrobaties. À terre comme dans les airs, un spectacle poétique à couper le souffle !



© Alain Vanstraelen

LAY THIS DRUM ! ●

Ci^e du scopitone

« Dis, c'est vrai que les femmes aussi savent jouer de la percussion ? »

À travers un show explosif, énergique et exclusivement féminin, *Lay this drum !* interroge la question du « genre » féminin/masculin dans notre société moderne et déboulonne les clichés avec puissance et un brin d'impertinence. Un *Girls band* qui fait du bruit avec ses bidons d'essence, du body drumming en passant par des cages en métal et des pneus de voitures. Percussif !

Journée internationale
des droits des femmes

SAM. 8 MARS 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h15

Placement numéroté

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Conception originale : Gaëlle Swann | Musiciennes : Olympia Boyle, Birgit Eecloo, Sara Moonen, Aurélie Simenel, Gaëlle Swann | Lumières : Cilia Trocmée, Yves Hauwaert | Son : Marco Gudanski, Delphine Dupont, | Road et plateau : Hugues Van Elsander



MEMENTO ●

Cie Mazelfreten

Compagnie en résidence 24/25

Portée par la vision généreuse des chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin, *Memento* orchestre les noces du hip-hop et de l'électro. Lui est danseur électro, elle est danseuse hip-hop. Le duo a puisé dans ses cultures et ses histoires différentes pour créer un langage commun. Cette création naît du mélange des gestuelles, mais aussi de la réaffirmation du rôle central que la danse et le partage tiennent ensemble. Six danseuses et danseurs incarnent ce manifeste humaniste et positif qui oscille entre mapping vidéo, lumières tout en contrastes et musique originale –, électronique et acoustique – et forment ainsi l'écrin de ce véritable manifeste autour de l'ouverture au monde.

VEN. 14 MARS 2025

20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

55 min

Placement numéroté



Le jour J, la Cie Mazelfreten vous attend pour un atelier de danse électronique appelé « Les grands échauffements ». Gratuit sur présentation du billet du spectacle.
p. 72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Danseurs : Filipe Silva, Motoko Araki, Aisi Zhou, Maksim Aleshichev, Laura Defretin, Brandon Masele, Maryne Esteban, Loreneo Da Silva Dasse (en remplacement)



© Gilles Le Mao



© Léa Comelli

● LA MOUETTE

Cie Pandora

MAR. 18 MARS 2025
20H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 €

2h15

Placement numéroté

Séance scolaire :
mar. 18 mars à 14h30

« C'est une comédie : il y a quatre rôles féminins, six masculins... un paysage avec vue sur un lac ; beaucoup de discussions sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour » disait Tchekhov. Deux générations d'artistes s'affrontent : un jeune écrivain, qui rêve d'un théâtre nouveau ; sa mère, célèbre actrice, qui lui dénie tout talent ; un écrivain comblé par le succès, mais qui s'interroge sur la validité de son œuvre ; une jeune fille, prête à traverser les épreuves les plus douloureuses pour accéder à son rêve d'actrice. Qu'ils soient artistes ou spectateurs, tous les personnages attendent quelque chose d'essentiel du théâtre et se demandent : comment écrire, jouer, mettre en scène la vie dans ses contrastes et ses paradoxes, sans la réduire ? Comment montrer le temps qui passe, l'amour et le désamour ?

Version scénique : Gérard Wajcman | Mise en scène : Brigitte Jaques-Wajcman | Avec : Pauline Bolcatto, Raphaël Naasz, Bertrand Pazos, Raphaële Bouchard, Sophie Daull, Timothée Lepeltier, Pascal Bekkar, Fabien Orcier, Vincent Debost et Luc Tremblais en alternance, Hélène Bressiant | Dramaturgie : François Regnault | Scénographie : Grégoire Faucheux | Lumière : Nicolas Faucheux | Costumes : Chantal de la Coste | Création sonore : Stéphanie Gibert | Assistant à la mise en scène : Pascal Bekkar

Temps d'échange avec
l'équipe artistique à l'issue
du spectacle.
p. 72-73



dès 14 ans

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



● COURGETTE

Cie Paradoxe(s) / Molière 2024 de la comédienne dans un spectacle de théâtre public, décerné à Vanessa Cailhol dans *Courgette*.

Après *Ma vie de Courgette* (deux césars en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, en nous racontant une histoire pleine de lumière et de musique...

lcare alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans, vit seul avec sa mère qui souffre d'éthylisme depuis que son père les a abandonnés. Un jour, il trouve un revolver dans la chambre de sa mère et décide de « tuer le ciel qui donne que du malheur ». Lorsque sa mère tente de lui enlever, un coup part accidentellement. Courgette est placé aux Fontaines, un foyer pour enfants écorchés. Avec Rosy et les autres « zéduc' », ses amis Ahmed et Simon, ainsi que d'autres enfants, ils font les quatre cents coups. Ensemble, ils apprennent à « recoudre » leur cœur et à reconstruire leur vie avec l'aide de Raymond, un gendarme qui devient peu à peu un père de substitution pour Courgette. Un spectacle merveilleux et plein de tendresse sur le monde de l'enfance et sur une reconstruction.

D'après le roman de Gilles Paris | Adaptation : Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot | Mise en Scène : Pamela Ravassard assistée de Cyril Manetta | Avec : Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti | Lumière / Ass. mise en scène et création lumière : Cyril Manetta | Scénographie : Anouk Maugein | Son : Frédéric Minière | Costumes : Hanna Sjödin | Coach vocal : Stéphane Corbin | Chorégraphie Johan Nus

DIM. 23 MARS 2025
16H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €

1h30

Placement libre

Séances scolaires :

lun. 24 et mar. 25 mars à 14h30



dès 8 ans

Rencontre avec la metteuse
en scène, Pamela Ravassard
à l'issue du spectacle. p. 72-73



Ciné rencontre au Jean Gabin
le dimanche 23 mars à 10h,
autour du film *Ma Vie de
Courgette*. p. 72-73



Rencontre littéraire à la
Médiathèque Elsa Triolet et
Aragon. p. 72-73



Les p'tits artistes, atelier d'écriture pour
enfants autour d'un passage de la pièce.
Gratuit sur présentation d'un billet.
p. 72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



MA PART D'OMBRE

C^{ie} Chaabane

Sofiane Chalal fait de son corps l'outil de son art. Allié et ennemi à la fois, hors norme, il défie les codes de la danse et les lois de la physique. Il est le sujet de son solo, sa part d'ombre mise en lumière dans une chorégraphie en dialogue avec la vidéo. Une confession intime, pudique d'une belle et grande évidence pour ce vice-champion du monde de hip-hop qui envoie valser clichés et idées reçues. Qui fait de sa corpulence un atout pour créer un double animé et composer « à deux » un poème en mouvement puisant autant dans le mime que dans le hip-hop. Ainsi naît un dialogue fictif entre le corps virtuose - la part d'ombre - et celui du quotidien comme un appel à la tolérance et à l'acceptation de l'autre dans toutes ses différences.

SAM. 29 MARS 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

50 min

Placement numéroté



L'artiste Sofiane Chalal
vous invite à danser avec lui le 28 mars.
Gratuit sur présentation d'un billet



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
du spectacle.
p. 72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Conception, texte, chorégraphie et jeu : Sofiane Chalal | Régie générale, régie lumières : Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) | Régie son : Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) | Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel | Animation vidéo : Bilal Allem | Création sonore : Mathieu Calmelet | Création lumières : Adrien Hosdez | Co-auteurice : Anne Lepia | Costumes NINI : Fanny Dheygère | Regard extérieur : Teresa Acevedo | Regard intime : Michèle Laroque | Collaboration artistique : Mickaël Phelippeau



© Léa Comelli



© Simon Gosselin

● PANAYOTIS PASCOT nouveau spectacle

JEU. 3 AVRIL 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TP 20 € / Réduit 15 € /
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement numéroté

Un spectacle écrit par et avec Panayotis Pascot

« Récemment, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que, bizarrement, j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? » Panayotis Pascot.

À l'âge de 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans l'émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès chez Canal+ puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé *Presque mis en scène par Fary*, disponible sur Netflix, qu'il a joué devant plus de 100 000 spectateurs.

● LE PETIT CHAPERON ROUGE

Collectif Das Plateau

Venez emprunter le chemin boisé avec le Petit Chaperon rouge pour découvrir le récit initiatique d'une petite fille volontaire et courageuse. Laissez-vous surprendre par cette mise en scène immersive du conte des frères Grimm, à la fois fidèle à son temps et résolument moderne. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits. Une œuvre visuelle et auditive dans laquelle on s'évade, tant par le récit et la continuité narrative, que par les images, la musique, la voix, les acteurs...

DIM. 6 AVRIL 2025
16H

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
40 min.
Placement libre
Séances scolaires :
lun. 7 avril 2025
à 10h et 14h30



UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Texte de Jacob et Wilhelm Grimm | Traduction de Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti et des fragments de *Futur*, ancien, fugitif d'Olivier Cadiot | Mise en scène : Céleste Germe | Avec : Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau, en alternance avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka | Collaboratrice artistique : Maëlys Ricordeau | Composition musicale et direction du travail sonore : J. Stambach | Scénographie : James Brandily | Création vidéo : Flavie Trichet-Lespagnol | Dispositif son et vidéo : Jérôme Tuncer | Création lumière : Sébastien Lefèvre | Costumes Sabine Schlemmer | Conseils dramaturgiques Marion Stoufflet



© Antonin Menichetti

● QUATUOR YAKO ●

MAR. 6 MAI 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h15

Placement numéroté

Temps d'échange avec
les musiciens à l'issue du
spectacle.
p.72-73



UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Jeune et brillant, le Quatuor Yako se distingue par son authenticité, son dynamisme et ses choix d'ouverture au monde musical qui l'entoure. Style rock, symbiose des sonorités, authenticité qui touche, voici les termes qui caractérisent le quatuor Yako. Yako ? Mais qui est donc Yako ? Le quatuor doit tout simplement son nom à un authentique berger australien au tempérament fougueux.

Si c'est autour du répertoire classique que les Yako se forment, leur curiosité les pousse à en dépasser très vite les codes et les frontières avec une volonté artistique forte : le partage !

Des rythmes effrénés en 3 sets qui reprennent des musiques aussi larges que David Guetta, Lady Gaga, Mickael Jackson, Amy Winehouse, Rihanna, Sting ou encore Adèle. Trois sets résolument décoiffants !

Avec : Ludovic Thilly, violon | Pierre Maestra, violon | Sarah Teboul, alto | Alban Lebrun, violoncelle



© Michel Cavalca

NOS MATINS ● INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy

Glissant des notes d'Henry Purcell à celles de Marc Mellits, dix jongleurs et jongleuses et quatre musiciens façonnent sur scène une petite utopie, où le collectif se forme depuis les différences et les singularités de chacun. Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres et le monde ? Comment faire commun sans y perdre son individualité ? Et qu'en est-il de notre art qui nous isole autant qu'il nous inscrit au cœur de ce monde avec intensité ? Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle. Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse.

Écriture : Julien Clément et Nicolas Mathis | Mise en scène : Nicolas Mathis | Conception musicale : Christophe Collette | Avec les musiciens du Quatuor Debussy | Avec les jongleurs du Collectif Petit Travers : Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti | Musiques : Henry Purcell, Marc Mellits | Texte et direction d'acteur : Jean-Charles Massera | Création lumière : Arno Veyrat | Costumes : Léonor Boyot Gellibert

VEN. 16 MAI 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € - de 12 ans 5 €

40 min.

Placement numéroté

Séance scolaire :

ven. 16 mai 2025 à 14h30



Un artiste de la compagnie propose
un atelier d'initiation au jonglage le
15 mai au studio du Figuier blanc.
p.72-73



Temps d'échange avec l'équipe artis-
tique à l'issue du spectacle. p.72-73

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI





HEROES ●

Cie Drive
Compagnie en résidence 24-25

Autour de l'animation numérique et des grandes figures des héros issus de la rue, le chorégraphe Si'mhamed Benhalima transporte le breaking et la danse contemporaine dans un voyage initiatique où les péripéties urbaines conduisent les interprètes de cette histoire dans un univers tout aussi onirique que réel. Ce sont bien souvent les voyages les plus difficiles qui participent à la construction de soi, et qui permettent de trouver sa place dans la société. Les personnages de nos dessins animés, nos mangas sont ici une source d'inspiration où le héros devient danseur, à moins que ce ne soit l'inverse...

SAM. 24 MAI 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 € /
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

Placement numéroté

Séance scolaire :
ven. 23 mai à 14h30

Création en cours : Chorégraphe et danseur : Si'mhamed Benhalima |
Danseuse : Dubois Lucie | Danseur : Gosserez Florent, Kevin Mischel
| Suite de la distribution en cours

DANSE



© Louis Josse



MUSIQUE

THÉÂTRE

● LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

MAR. 27 MAI 2025
20H30

LE FIGUIER BLANC

TARIFS : 20 € / Réduit 15 €

- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €

1h50

Placement numéroté

UN AVANT-GOÛT ?
VISIONNEZ LE TEASER
EN SCANNANT ICI



Molière 2024 de la mise en scène dans un spectacle de théâtre privé, décerné à Olivier Solivérès pour *Le cercle des poètes disparus*.

« Oh Capitaine, mon Capitaine... » Keating, professeur charismatique et iconoclaste aux méthodes d'enseignement révolutionnaires, inculque à ses élèves le plus beau des apprentissages : la liberté, la confiance et la foi en un avenir guidé par leurs propres choix. Véritable ode à l'amitié et à l'émancipation d'une jeunesse portée par la fougue, les pupitres ne cessent de glisser d'un bout à l'autre de la scène, virevoltent comme des autos tamponneuses ! Porté par Stéphane Freiss qui incarne avec brio un professeur engagé et libre penseur, et de jeunes comédiens plus talentueux les uns que les autres, *Le cercle des poètes disparus* offre à la jeunesse d'aujourd'hui une leçon essentielle : « Soyez audacieux ! Quittez la route ! Faites de votre vie un chef-d'œuvre ! Carpe diem ! ».

Auteur : Tom Schulman | Adaptation : Gérald Sibleyras | Mise en scène : Olivier Solivérès | Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Héli Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toule

UN CONCERTO, DES CONCERTANTS!! (ET DES CONCERTISTES...)

L'Estudiantina

Les musiciens de L'Estudiantina et les solistes invités vous proposent de découvrir un programme qui met à l'honneur le concerto, mais dans des formations rares et surprenantes. Il en est ainsi des concerti pour violon et pour guitare de Fried Walter, qui joignent à l'orchestre à plectre un « consort » de flûtes à bec. Tout comme pour le concerto de Bruno Giner (qui sera créé pour l'occasion) qui fait dialoguer un quatuor à plectre et l'orchestre à plectre. Enfin, le célèbre *Concerto pour deux violons* de Jean-Sébastien Bach vous sera proposé dans une version accompagnée par l'orchestre à plectre. Un concert haut en couleur et riche en sonorités à ne pas manquer.

Au programme : Œuvres de Fried Walter, Bruno Giner (création), Jean-Sébastien Bach
Avec l'Estudiantina d'Argenteuil et les solistes invités

DIM. 8 JUIN 2025
15H

LE FIGUIER BLANC

Entrée libre sur réservation

Placement libre





© Guillaume Kerjea

● JE SUIS COMME ÇA

Collectif CY & JU

SAM. 5 OCT. 2024
15H30
LA CAVE

TARIFS : 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement assis libre

Je suis comme ça est une création originale, un spectacle musical autour d'une belle histoire, celle d'un petit pantin de bois qui malgré son handicap va vivre une aventure incroyable et s'accepter tel qu'il est. Le petit pantin de bois pas comme les autres s'est mis en tête d'aller voir la mer. Entre Paris et la Bretagne, il va faire des rencontres qui vont changer sa manière de voir les choses. *Je suis comme ça* est une histoire d'amitié, de courage et de confiance en soi, entre le rêve et la réalité, laissez-vous embarquer dans cette captivante aventure.

Dans le cadre du Festival Promenons-nous !



Guitare, chant, bruitages : Cyril Catarsi | Chant, conte : Juliette Raconte



© Alice Lwemarin

KUTU ●

Éthio-transe

Un combo éthio-transe incandescent, où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris. KUTU remue et explose en des rythmes et une énergie fulgurante qui imposent une danse frénétique, une spiritualité joyeuse ! C'est lors d'un voyage à Addis-Abeba, capitale de l'Éthiopie, que le violoniste français Théo Ceccaldi fait la rencontre des chanteuses Hewan Gebrewold et Haleluya Tekletsadik. Ainsi est né Kutu, un projet à la croisée des continents et des genres musicaux : jazz bien sûr mais aussi rock, dub, musiques tribales, électro... Ce côté patchwork permet à Théo Ceccaldi et ses acolytes de produire des morceaux complètement hypnotiques, où les voix comme la musique appellent au lâcher-prise.

VEN. 18 OCT. 2024
20H30
LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement debout

Hewan G/Wold : chant | Haleluya T/Tsadik : chant | Théo Ceccaldi : violon, arrangements, compositions
| Akemi Fujimori : claviers, électronique | Valentin Ceccaldi : violoncelle, basse | Cyril Atef : batterie



© Dino Perrucci

● FRED WESLEY GENERATIONS TRIO

Jazz

**MER. 13 NOV. 2024
20H30**

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement assis libre

Quelques décennies après son travail avec James Brown et George Clinton qui l'établit comme l'un des pionniers du funk, Fred Wesley lance un nouveau projet qui le relie à ses racines jazz et à l'avenir : *Generations*.

Generations est un trio évolutif composé de Fred Wesley au trombone, Leonardo Corradi à l'orgue et du batteur français Tony Match. Ces trois musiciens se sont initialement réunis pour rendre hommage au jazz soulful du légendaire Jimmy Smith. Ils ont aujourd'hui trouvé une harmonie et continuent à jouer ensemble.

Leur spectacle combine le talent et l'expérience de Wesley, la réflexion énergique de Corradi sur Smith et d'autres géants historiques du jazz, ainsi que la batterie jazz de Match teintée d'influences uniques des rythmes africains et des sons électroniques.

Fred Wesley : trombone | Leonardo Corradi : orgue | Tony Match : batterie



© Anthea Photography

LOFOFORA ●

Métal

Trente ans que Lofofora essaime, crée, expérimente ce composé de metal-punk aux embruns groove et doté de conscience. Depuis sa naissance, Lofofora parle à nos ventres rock et nos âmes citoyennes. Véritable phœnix de la rage, Lofofora persiste et signe pour ce qu'il faut considérer comme un sacerdoce, une mission : maintenir l'idée que l'art - et la musique au premier rang - est, et doit rester, le miroir d'un monde et de ses sociétés.

**VEN. 22 NOV. 2024
20H30**

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement debout

Reuno, Phil, Daniel, Vincent : Musiciens



© Ginger Sole Photography

● JUDITH HILL ●

Jazz soul
Lauréate d'un Grammy

MAR. 26 NOV. 2024
20H30

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement debout

Mickael Jackson, Stevie Wonder, Prince, John Legend : ils ont tous collaboré avec la chanteuse de Los Angeles. Son nom ne vous dit peut-être rien et pourtant, Judith Hill compte parmi les vocalistes les plus courues des États-Unis. Elle a été félicitée par Rolling Stone pour sa « voix stellaire et puissante ». Son histoire est l'une de celles racontées dans le célèbre film du réalisateur Morgan Neville, *20 Feet From Stardom*, un film qui met en lumière l'histoire vraie et inédite des choristes derrière certaines des plus grandes légendes musicales du 20^e siècle.

Une interprète incroyable, un éventail musical impressionnant, à vivre en live à la Cave.

Judith Hill : vocaliste, auteure-compositrice et multi-instrumentiste



© Jamila Campagna IL MURO

LE CRI DU CAIRE ●

Jazz Soufi Rock
Lauréat aux Victoires de Jazz 2023
dans la catégorie Album de musiques du monde

Au souffle continu du saxophone de Peter Corser, aux cordes « barocks » de Karsten Hochapfel et aux envolées du trompettiste Erik Truffaz, répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage.

Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

VEN. 17 JAN. 2025
20H30

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement assis libre

Abdullah Miniawy : chant, textes, composition | Peter Corser : saxophone, composition | Karsten Hochapfel : violoncelle



© lonymoon.rose

● JEWEL USAIN

Rap

VEN. 14 FÉV. 2025
20H30

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement debout

Après plusieurs années d'activité dans le paysage du rap français, le rappeur originaire d'Argenteuil, Jewel Usain, franchit enfin le cap. Qu'est-ce qu'il reste à faire après avoir fini le mode difficile d'un jeu ? C'est la question à laquelle s'est confronté Jewel Usain après la sortie de son dernier projet, *Mode Difficile*, en 2021. Une collaboration de qualité avec Prince Waly sur *Eleanor* auquel succède son premier album, *Où Les Garçons Grandissent*. 17 tracks dont des featurings avec Prince Waly, Tuerie, Béseau & Hedges et Saintdoss. De quoi être fier !



© Alice Lemarin

MARION RAMPAL ●

Jazz Folk Blues

Artiste vocale aux Victoires du Jazz 2022 pour son dernier album *Tissé*, Marion Rampal est une songwriter totale qui nourrit un répertoire éminemment personnel et d'une luxuriante créativité, hors du temps, imperméable aux modes, d'une magnifique inventivité et diablement émouvante. Son style singulier se déploie entre jazz, folk, blues et chanson, notamment grâce à une collaboration fertile avec le réalisateur Matthis Pascaud, depuis 2020.

Elle a été nominée aux Grammy Awards pour son disque avec Archie Shepp, au prix Opus Classic avec *Bye Berlin* en 2019. Ses disques personnels *Main Blue*, *Tissé* ont été salués par la critique et la profession.

SAM. 15 MARS 2025
20H30

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement assis libre

Marion Rampal : Chant



● DIEUF DIEUL DE THIES

70's Afro Psychédélic Mandingue

VEN. 21 MARS 2025
20H30

LA CAVE

TARIFS : 15 € / Réduit 12 €
- de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement debout

Le légendaire Dieuf-Dieul de Thiès est de retour en 2025 avec une tournée internationale. Prenez part au miracle à la Cave ! Après un énorme succès au Sénégal et en Gambie, Dieuf-Dieul de Thiès est très certainement l'un des derniers groupes encore en activité de la fin des années 70, issu de cette grande époque des orchestres amplifiés africains. Sur disque et sur scène les morceaux s'expandent, les sons des guitares fuzz se mêlent aux cuivres et aux percussions et ainsi produisent un mélange explosivement psychédélique.

Abdoul Aziz Seck dit Pape Seck : Lead guitare, chef d'orchestre, membre fondateur | Mamadou Bassirou Sarr dit Bass Sarr : Lead vocal, maracas, membre fondateur | Alassane Cissé : Guitare basse | Ambroise Zinzou dit Wilfried : Trombone & Saxophone | Adjidjou Diallo : Vocal | Serigne Matar Dieng : Timbales, drums | Khadim Seck : Tama et percussions | Omar Cissé : Guitare rythmique



LFC ● (LES FRÈRES CASQUETTE)

Rap hip-hop

Qui a la rêf ? Les Frères Casquette défendent une musique rap / hip-hop faite de diversité avec l'envie de transmettre leur passion pour cette *Street* culture à un large public où toutes les générations se régalaient et se retrouvent.

Le nouveau spectacle *Générations* aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du hip-hop des années 80 à aujourd'hui. Drum fait découvrir aux enfants une des disciplines les plus spectaculaires du hip-hop : le beatbox, la musique avec la bouche. Avec la loopstation, les spectateurs découvrent aussi comment l'on composait des morceaux jusque dans les années 2000 : en récupérant des samples de morceaux déjà existants, le tout accompagné par la basse et le clavier de cousin Bob. Du slam et du rap adaptés au jeune public. Porter la casquette est conseillé !

DIM. 18 MAI 2025
15H30

LA CAVE

TARIFS 10 € / - de 12 ans 5 €
Placement debout
Séances scolaires :
Lundi 19 mai à 10h et 14h30



dès 6 ans



Jeune Public

The background of the page is a solid pink color. On the left side, there are several overlapping, semi-transparent yellow geometric shapes that resemble stylized chevrons or arrows pointing towards the right. These shapes are layered, creating a sense of depth and movement.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

La Ville, au travers de la programmation artistique du Figuier blanc, soutient activement les artistes en coproduisant financièrement leur nouvelle création, en les soutenant par la mise à disposition d'espaces de répétitions comme le Studio ou le Plateau et en accueillant l'une des premières représentations de leurs nouvelles créations. Ces soutiens artistiques permettent d'encourager et développer la création artistique contemporaine, et d'enrichir ainsi l'offre culturelle sur le territoire, de mettre en lumière l'innovation et la vivacité des compagnies issues du spectacle vivant.

LA C^{IE} ÉCHOS TANGIBLES : UNE RÉSIDENCE « ARTISTES EN TERRITOIRE »

La Compagnie Échos Tangibles a été créée en 2016 pour porter les projets de Sandrine Nicolas. C'est à partir de récits personnels et introspectifs et avec pour ligne commune, le cheminement et la résilience, qu'elle crée des spectacles sensibles, y mêlant d'autres écritures comme la musique et les arts plastiques. Depuis l'automne 2022, la compagnie est en résidence « artistes en territoire » pour une durée de trois ans pendant laquelle elle crée des passerelles entre les habitants des différents quartiers de la ville, des passerelles intergénérationnelles et des jeunes de différents horizons. *D'où me vient la tendresse ?* - p.30

ENTREZ DANS LA DANSE !

Depuis la saison 2023/2024, le Figuier blanc a initié un nouveau programme de soutien aux compagnies chorégraphiques professionnelles. Chaque saison, le théâtre permettra le soutien à la création auprès de compagnies émergentes, au travers d'un apport financier et un accueil en résidence.

Au cours de la saison 2023/2024, deux premières compagnies ont pu ainsi bénéficier de ce nouveau programme : la Compagnie Beaux-Champs et la Compagnie Mazelfreten.

LA C^{IE} BEAUX-CHAMPS

Sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Bruno Benne, la compagnie Beaux-Champs est fondée en 2013 et développe un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine. Fédérant une nouvelle génération de créateurs et d'artistes spécialistes de cette époque, la compagnie affirme, dans tous ses axes d'action, la place essentielle d'un art baroque en perpétuel renouvellement. *Prendre l'air* - p.34

LA C^{IE} MAZELFRETEN

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele. Elle est danseuse hip-hop, Laura Defretin. Ils sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angèle jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes. Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre cultures électro et hip-hop. Duo d'une extrême sensibilité, ils dansent une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversée par l'envie de se redécouvrir à travers la danse. Ils créent à eux deux un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, gestuelle qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large. *Memento* - p.41



Au cours de la saison 2024/2025, trois autres compagnies chorégraphiques pourront bénéficier de ce nouveau programme :
Entrez dans la Danse !

LA COMPAGNIE LES ASSOCIÉS CREW - BABACAR Cissé

Créée en 2006, la compagnie Les Associés Crew, Babacar Cissé (chorégraphe, musicien, metteur en scène, vidéaste), réunit des danseurs hip-hop qui s'illustrent depuis de nombreuses années aussi bien dans le milieu des battles, qu'au sein de compagnies de danse hip-hop et contemporaine comme les compagnies Montalvo Hervieu, Hors-Série, Pietragalla, Révolution, Choréam, Paul Les Oiseaux et Ultimatum Step, Tribal Jam. Le travail chorégraphique de Babacar Cissé repose sur la rencontre des styles, hip-hop et contemporain, et le dialogue entre les pratiques artistiques. Il s'intéresse particulièrement au mélange des esthétiques danse/vidéo. Il y développe un univers atypique, entre onirisme et réalisme, où gestes et images créent conjointement. Parallèlement, il mène des projets avec des artistes issus d'horizons riches et variés, toujours dans cette volonté de créer des ponts entre les pratiques et les acteurs culturels à l'échelle internationale. Le partage demeure le leitmotiv de l'équipe, qui aime à faire coexister rigueur du travail et spontanéité, dynamisme et maturité des propositions, mise en valeur des individualités et exigences de groupe.
Carmina Burana - p.24

LA COMPAGNIE DRIVE

Si'mhamed Benhalima fonde la compagnie Drive en 2016 avec Kevin Mischel. Ils créent leur première pièce chorégraphique *Soi*, après avoir été tous deux interprètes pour Misook Séo, Kader Attou ou encore Soria Rem, Mehdi Ouachek et autres. En 2018, ils collaborent sur le film *Break* réalisé par Marc Fouchard, pour lequel Si'mhamed Benhalima est chorégraphe et Kevin Mischel acteur, 1^{er} rôle masculin et streetdancer. Si'mhamed Benhalima, est l'une des figures emblématiques de la deuxième génération hip-hop en France, triple champion du monde avec le groupe mythique Vagabond Crew. Après plusieurs années d'expérience dans le show et le battle, il danse avec les compagnies Malka, Misook Séo, Accrorap, Art Move Concept et 22 ans avec la compagnie Montalvo-Hervieu. Riche de ses expériences, il chorégraphie son premier spectacle *Existe* en 2011. La compagnie Drive est ainsi fondée en 2016 avec Kevin Mischel avec qui il partage la richesse de leurs expériences diverses. Depuis toujours, Si'mhamed questionne et bouleverse le champ des possibles de l'interprétation chorégraphique et met ainsi sa danse en jeu selon son histoire personnelle et les lieux qu'il traverse, multipliant la création du geste selon les chorégraphies. La narration du propos livre alors un imaginaire abstrait, empreint de liberté et de générosité, laissant une place centrale à l'osmose des éléments d'un spectacle, de la musique, de la mise en scène et du décor. La pièce proposée cette saison au Figuier blanc est un appel à l'amour et à la fraternité, offrant au public une singulière balade poétique.
Heroes - p.50

COMPAGNIE FAIZAL ZEGHOUDI

Toujours à l'écoute de l'actualité, le metteur en scène & chorégraphe Faizal Zeghoudi s'entoure de créateurs dont les qualités humaines sont aussi importantes que le professionnalisme. Les spectacles de la compagnie Faizal Zeghoudi sont nourris d'une double culture, ancrée sur les deux rives de la méditerranée et résolument ouverte sur le monde d'aujourd'hui. Intenses, d'une esthétique qui inspire les plasticiens, photographes, sculpteurs, les spectacles de Faizal Zeghoudi rendent compte d'un univers, d'une démarche artistique, d'une exigence, et d'une force rare.

Le *Boléro* et *Ce qui nous relie* : deux spectacles au cours d'une soirée exceptionnelle qui aura lieu au début de la saison 25/26.

La Compagnie Faizal Zeghoudi sera tout au long de la saison 23/24 au Figuier blanc et au cœur des habitants pour un projet participatif :

Le Sacre dans la ville est un projet participatif qui propose à tous ceux qui le souhaitent d'exprimer leur ressenti sur le passé, le présent et le futur des quartiers, et ce, dans toutes leurs dimensions : cadre de vie, au voisinage, aux enfants et à la vie de famille dont la ville est le décor, tout autant que d'aspect plus pragmatique liés au travail, aux commerces, aux transports, à l'habitat. *Le Sacre dans la ville* rendra compte de la mémoire orale des habitants et des mutations du territoire en utilisant la création artistique. À cette fin, un texte sera commandé à l'auteur Rémi Bénichou, celui-ci servira de support au travail créatif du chorégraphe Faizal Zeghoudi. La naissance de l'œuvre sera le résultat d'un travail collectif.





AUTOUR DE LA SAISON

LES ACTIONS CULTURELLES

Le Figuier blanc propose des rendez-vous autour des spectacles, une multitude d'opportunités pour prolonger l'expérience théâtrale et artistique.

Une excellente occasion de s'immerger davantage dans le monde du spectacle, d'apprendre, de rencontrer des artistes et des passionnés et partager des expériences enrichissantes.

Que ce soit en solo, entre amis, en famille ou avec des collègues, ces rendez-vous sont des moments agréables, surprenants et inspirants.



C'EST BEAU / C^{ie} DK-BEL DANS LE CADRE DE L'INAUGURATION DU FESTIVAL IMAGO - 08/09

*L'Atelier : parcours de trois séances de pratique de la danse inclusive. 19/20/21 août.

L'équipe artistique de C'est Beau ! propose à des jeunes en situation de vulnérabilité, ou fréquentant des structures liées au handicap un stage de danse inclusive. Cette initiative vise à sensibiliser les participants par le « faire-ensemble » et le « créer-ensemble », leur offrant ainsi une perspective nouvelle sur leurs propres compétences au sein d'un groupe ainsi que sur autrui, en appréhendant la singularité de chacun, indépendamment de ses difficultés.

CHOUF LE CIEL / C^{ie} COLOKOLO PARVIS DE LA BASILIQUE SAINT-DENYS DANS LE CADRE DES JEP 2024 - 21/09

*La Papote : temps d'échange avec les artistes de la compagnie à l'issue du spectacle.

PORTRAIT / C^{ie} MEHDI KERKOUCHE - 27/09

*L'Apéro dansé : à 19h, initiation à la danse cabaret le 26 septembre au studio de danse du Figuier blanc par l'artiste Kilian Vernin. La danse permet aux danseuses et danseurs de gagner en assurance et en confiance en soi. L'atelier offrira un espace bienveillant aux participants et participantes pour libérer l'élégance et la féminité qui sommeillent en chacun et chacune de nous. En s'amusant, le corps se libère peu à peu et montre toute sa beauté. Accessible à tous et toutes.

Gratuit sur présentation du billet du spectacle.

*La Papote : temps d'échange avec les danseurs à l'issue du spectacle.

Les dates et les horaires sont complétés au fur et à mesure.

Suivez-nous sur nos réseaux et notre newsletter.

Réa : Toutes les réservations se font sur : actions.rplefigurierblanc@ville-argenteuil.fr

Dans la limite des places disponibles.

LE CARNAVAL DES ANIMAUX / C^{ie} (1) PROMPTU / FESTIVAL PROMENONS-NOUS I - 05/10

*L'Atelier : initiation à la pratique chorégraphique proposée par la compagnie samedi 5 octobre de 14h à 15h au studio du Figuier blanc. Parents et enfants sont invités à partager un atelier de pratique chorégraphique avec la C^{ie} (1) promptu. Ressentez la musique et accompagnez vos enfants dans un tourbillon de danse qui aide à mieux connaître son corps et l'espace qui nous entoure !

Gratuit sur présentation du billet du spectacle.

*La Papote : temps d'échange avec les artistes pour comprendre le fonctionnement des effets lumineux et sonores à l'issue du spectacle.

JE SUIS COMME ÇA / CY & JU - TRAFFIX / FESTIVAL PROMENONS-NOUS I - 05/10

*La Papote : temps d'échange avec les artistes à l'issue de la représentation

QUITTER SON CAILLOU / L'ARMADA / FESTIVAL PROMENONS-NOUS I - 09/10

*La Papote : Envers du décor. Un temps d'échange avec une présentation des outils audio et vidéo et explication de la scénographie à l'issue du spectacle. Quitter son caillou propose une scénographie grandiose. C'est pour cette raison que l'équipe de la production propose au public de rester après le spectacle pour qu'il découvre leurs outils audio et vidéo. Une belle découverte de l'envers du décor.

LE MALADE IMAGINAIRE / L'ILLUSTRE C^{ie} - 19/11

*L'Atelier : initiation à la pratique du théâtre menée par un comédien de la compagnie.

MURMURE DES SONGES / C^{ie} ACCRORAP / KADER ATTOU (24/11)

*La Collab : ciné rencontre avec petit déjeuner le 24 novembre au matin.

*La Collab : exposition à la médiathèque Elsa-Triolet-et-Aragon Le Club des monstres par la plasticienne Jessie Désolée. Dans le cadre du spectacle Le Murmure des Songes, l'illustratrice Jessie Désolée propose une exposition jeune public. Dessins, peintures et petites créations en volume seront présentés dans une scénographie ludique et interactive adaptée à un public d'enfants (diorama géant, monstres grand format à manipuler, boum pour danser sur de la musique monstreuse...). Durant ce temps d'exposition, l'artiste propose plusieurs ateliers de découvertes artistiques (création de dioramas, dessins de monstres...).
Gratuit sur réservation.

D'OÙ ME VIEN LA TENDRESSE / C^{ie} ÉCHOS TANGIBLES - RÉSIDENCE TRIENNALE DRAC-RÉGION-VILLE SAISONS 22-25. (17/01)

*La Papote : rencontre avec l'auteur et metteuse en scène Sandrine Nicolas le 16 janvier à 19h pour mieux appréhender le spectacle.

GRETTEL, HANSEL ET LES AUTRES / IGOR MENDJISKY

*La Papote : temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Pour l'occasion, la cafétéria du Figuier blanc se transforme en halle à bonbons et autres sucreries. Il faudra arriver tôt si vous voulez vous régaler en attendant le spectacle !

PRENDRE L'AIR / C^{ie} BEAUX-CHAMPS - RÉSIDENCE VILLE-RÉGION 23/24 FIGUIER & DRAC IDF - CRD 24/25 (31/01)

*L'Apéro dansé : rencontre avec Bruno Benne et atelier découverte de la danse baroque. Depuis 2013, le chorégraphe Bruno Benne s'appuie sur l'héritage chorégraphique et musical du mouvement baroque pour penser et créer son propre univers baroque qu'il actualise et modernise.

*La Papote : temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

Exposition Nouvelles Traces, Écritures de la danse dans le hall du Figuier blanc. Le chorégraphe Bruno Benne montre à travers son exposition la partie de son travail que le spectateur ne voit pas. Les notes d'intention, partitions, images nourrissent son travail d'artiste. Des photos des spectacles ainsi qu'une dizaine de partitions et notes de créations seront installées dans le hall du Figuier blanc.

LA TERRE / C^{ie} NARÉ (13/02)

*La Papote : rencontre avec la metteuse en scène, Anne Barbot et les acteurs de la pièce, à l'issue du spectacle. Pour la metteuse en scène Anne Barbot, le texte d'Émile Zola, datant du 19^e siècle a la force d'être intemporel et de faire écho à notre société moderne. La présence d'Anne ainsi que celle des comédiens sera l'occasion de discuter de la manière dont elle a adapté l'œuvre et le travail qu'elle a effectué avec ses comédiens pour réactualiser ce récit centenaire. Un récit qui lui parle particulièrement puisqu'elle-même est issue du monde agricole.

*La Collab : dégustez à la cafétéria du Figuier blanc des produits de producteurs locaux.

*Le Goûter dansé : initiation au hip-hop avec un danseur de la C^{ie} Accrorap, le 24 novembre.

La compagnie Accrorap propose des ateliers ponctuels de sensibilisation à la danse hip-hop. Gratuit sur présentation du billet du spectacle.

CARMINA BURANA / LES ASSOCIÉS CREW (30/11)

*La Papote : temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

FOLIA / MOURAD MERZOUKI (15/12)

*L'Apéro dansé : initiation à la danse le samedi 14 décembre.
*La Papote : temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

HUMAN 2.0 / C^{ie} CIRCA (05/03)

*L'Atelier : initiation au cirque avec SHAM Spectacle. Réa

MEMENTO / C^{ie} MAZELFRETEN- RÉSIDENCE VILLE 23/24 FIGUIER BLANC (14/03)

*L'Atelier : le jour J, la C^{ie} Mazelfreten vous attend pour un atelier de danse électronique appelé Les grands échauffements. Gratuit sur présentation du billet du spectacle.

LA MOUETTE / (18/11)

*La Papote : temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

COURGETTE / C^{ie} PARADOXE (23/03)

*La Papote : rencontre avec la metteuse en scène, Pamela Ravassard à l'issue du spectacle. Première femme à être nommée sept fois aux Molières, Pamela Ravassard nous fera l'honneur de sa présence lors de la représentation de sa pièce le dimanche 23 mars.

*La Collab : ciné-rencontre au Cinéma Jean-Gabin le dimanche 23 mars à 10h, autour du film Ma Vie de Courgette de Claude Barras, César 2017 du meilleur film d'animation et du meilleur scénario adapté.

*La Collab : rencontre littéraire à la Médiathèque Elsa-Triolet-et-Aragon.

*L'Atelier : Les p'tits artistes, atelier d'écriture pour enfants autour d'un passage de la pièce.

MA PART D'OMBRE / C^{ie} CHABANE (29/03)

*L'Apéro dansé : l'artiste Sofiane Chalal vous invite à danser avec lui le 28 mars. Gratuit sur présentation du billet du spectacle.

*La Papote : rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

QUATUOR YAKO / (06/05)

*La Papote : temps d'échange avec les musiciens à l'issue du spectacle.

NOS MATINS INTERIEURS / COLLECTIF PETIT TRAVERS (16/05)

*L'Atelier : Un artiste de la compagnie propose un atelier d'initiation au jonglage le 15 mai au studio du Figuier blanc. Gratuit sur présentation du billet du spectacle.

*La Papote : temps d'échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

LE FIGUIER BLANC CINÉMA ET LE JEAN-GABIN

Les cinémas Jean-Gabin et Le Figuiet blanc, situés en plein centre-ville d'Argenteuil, offrent une expérience cinématographique diversifiée et conviviale. Avec leurs salles pouvant accueillir jusqu'à 250 personnes, ils sont l'endroit idéal pour les amateurs de films d'auteurs grand public. Leur programmation variée comprend des films généralistes ainsi que des films classés art et essai, des ciné-rencontres avec des professionnels du cinéma et des avant-premières.

Pour les plus jeunes, des rendez-vous dédiés comme les ciné-goûters, les ateliers de découverte et les séances Cinéboutchou sont proposés tout au long de l'année à des prix abordables, offrant ainsi une première expérience cinématographique inoubliable aux petits spectateurs.

DES CINÉMAS LABELLISÉS

Reconnus par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) nos cinémas jouent un rôle essentiel, comme jouant un rôle essentiel dans la découverte des films dans leur diversité. Pour bénéficier de l'appellation « Art et essai », les salles doivent répondre à des critères très stricts et programmer majoritairement des œuvres « singulières ».

Au Figuiet blanc cinéma, on revoit les grandes œuvres du patrimoine et on transmet l'amour du cinéma aux plus jeunes.

Les cinémas d'Argenteuil sont labellisés :

- « jeune public » pour le Figuiet blanc et le Jean-Gabin,
- « patrimoine et répertoire » pour le Figuiet blanc,
- « recherche et découverte » pour le Jean-Gabin.

LES RENDEZ-VOUS

Nous sommes partenaires des rendez-vous ciné nationaux. Pour fêter le cinéma à encore plus petit prix.

Le Festival Télérama : une rétrospective de quinze films de l'année précédente, préférés des spectateurs. Au prix unique de 4 € la séance.

Le printemps du Cinéma : 3 journées exceptionnelles. Découvrez un maximum de films en famille, à deux, en solo ou entre amis. Profitez du cinéma au prix réduit de 5 € la séance pour tous les films !

Actions scolaires voir p.74

Le programme cinéma Bobines, est disponible en ligne et dans vos lieux culturels !

Informations :
cinema@ville-argenteuil.fr
01 34 23 58 32



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tout au long de l'année, l'équipe du Figuier blanc propose, en partenariat avec l'académie de Versailles, des parcours répondant aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Ces programmes permettent aux élèves de rencontrer des artistes qui se produiront sur la scène du Figuier blanc et de pratiquer des activités artistiques autour d'un ou plusieurs spectacles.

L'équipe du Figuier blanc travaille aussi en étroite collaboration avec tous les établissements accueillant des enfants (crèche, école, centre de loisirs, collège, lycée...), des jeunes (Espaces jeunesse), des familles (centres sociaux, associations), et des personnes à besoins spécifiques (IME, hôpitaux) afin de co-construire des parcours adaptés à leurs besoins, leurs envies et développer ainsi leur regard artistique.

L'équipe cinéma du Figuier blanc offre son soutien aux équipes éducatives de tous niveaux pour organiser des séances de cinéma sur mesure ou dans le cadre de projets pédagogiques. La possibilité de participer aux dispositifs scolaires est également un atout précieux pour enrichir l'expérience éducative des élèves.

Pour bénéficier des dispositifs scolaires : école et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma : cinema@ville-argenteuil.fr

Pour organiser vos sorties : sorties spectacles, parcours de spectateurs, ateliers de pratique artistique, spectacles en milieu scolaire.
actions.rplefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

LES SÉANCES SCOLAIRES DE LA SAISON

Quitter son caillou • Mardi 8 oct. à 10h et 14h30 • p.16
Le malade imaginaire • Mardi 19 nov. à 14h30 • p.20
Murmure des songes • Lundi 25 novembre à 10h et 14h30 • p.23
D'où me vient la tendresse • Jeudi 16 jan. à 14h30 • p.30
Gretel, Hansel et les autres • Lundi 20 jan. 10h et 14h30 • p.31
La mouette • Mardi 18 mars à 14h30 • p.42
Courgette • Lundi 24 et mardi 25 mars à 14h30 • p.43
Le petit chaperon rouge • Lundi 7 avril à 10h et 14h30 • p.47
Nos matins intérieurs • Vendredi 16 mai à 14h30 • p.49
LFC (Les frères casquette) • Lundi 19 mai à 10h et 14h30 • p.65
Heroes • Vendredi 23 mai à 14h30 • p.52

TARIFS

BILLETTERIE

LE FIGUIER BLANC

- Tarif tout public : 20 € / Réduit 15 € / - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
 - Tarif famille : 10 € / - de 12 ans 5 €
 - Abonnement 4 spectacles : Tarif plein 60 € / Tarif réduit 40 € - 3 spectacles achetés, 1 offert !
- Sur l'ensemble de la programmation LA CAVE
- Tarif tout public : 15 € / Réduit 12 € / - de 26 ans 10 € / - de 12 ans 5 €
 - Tarif famille : Plein 10 € / - de 12 ans 5 €

LE CINÉMA

- Tarif Plein 7 € / Réduit 6 € / - de 26 ans ou printemps du cinéma 5 € / - de 12 ans, événement, Cinéboutchou, film < 1h 4 € / Festival Télérama 3,5 €
 - Carnet 10 places 50 €
 - Supplément lunettes 3D : 1,5 €
- * Tarif réduit (sous condition de présentation d'un justificatif) : + 65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap + un accompagnateur, famille nombreuse, les groupes de plus de 10 personnes avec un accompagnateur gratuit.

* Pass Culture, jeunes de 15 à 18 ans. Prenez vos places sur l'application Pass Culture.

* Accessibilité : Le Figuier blanc et La Cave accompagnent la venue des personnes en situation de handicap grâce à de nombreux dispositifs. Vous pouvez nous contacter pour préparer votre venue : lefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

LES FAUTEUILS SOLIDAIRES

La saison 2024/2025 met en place un nouveau programme de solidarité envers les publics les plus éloignés de l'offre culturelle. À chaque spectacle de la saison culturelle du Figuier Blanc, des fauteuils seront exclusivement réservés et offerts aux bénéficiaires des Cultures du Cœur en tant que structure relai. La Ville et l'association s'engagent toutes deux pour l'accès à la culture comme droit fondamental. Les pratiques culturelles partagées favorisent l'esprit critique, le dialogue interculturel, œuvrent pour une meilleure compréhension de soi et des autres et concourent ainsi au ciment social, à l'exercice de la démocratie participative et de la citoyenneté. Encourager l'accès à la culture, c'est reconnaître, en plus des besoins fondamentaux, le besoin de l'homme en matière de relations, d'appropriation de connaissances, de construction d'une identité culturelle, d'affirmation de soi.

HORAIRES D'OUVERTURE & ACHAT DE PLACES

Sur place aux horaires d'ouverture, du mardi au dimanche de 13h30 à 21h et 1 heure avant le début de chaque représentation.

Sur la billetterie en ligne sur lefiguierblanc.argenteuil.fr et le réseau France Billet : Fnac, Géant, Carrefour...

Pour les groupes et partenaires, pour les différentes actions, parcours et tarifs préférentiels proposés, prendre contact : actions.rplefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

LES LIEUX

• **Le Figuier blanc - Théâtre et cinéma**
16-18 rue Grégoire-Collas
95100 Argenteuil

01 34 23 58 00

lefiguierblanc.argenteuil.fr
lefiguierblanc@ville-argenteuil.fr

• **Cinéma Jean-Gabin**
Parc de l'Hôtel de ville, 12-14 bd Léon-Feix
95100 Argenteuil

01 34 23 43 31
cinema@ville-argenteuil.fr

• **La Cave** (scène de musiques actuelles)
107 rue Paul-Vaillant-Couturier,
95100 Argenteuil

01 34 23 58 00 ou 01 34 23 58 66
(les soirs de concert dès 19 h 30)
lacave.argenteuil.fr
lacave@ville-argenteuil.fr

VENIR AU FIGUIER BLANC ET À LA CAVE

RER et le Transilien d'Île-de-France Ligne J – station Gare d'Argenteuil - 14 min. de marche
Bus 140 : Gare d'Argenteuil ↔ Mairie de Saint-Ouen – 6 min. de marche – Arrêt Jean-Borderel
Bus 164 : Argenteuil – collège Claude-Monet
Porte de Champerret – 13 min. de marche – Arrêt place du 11 Novembre
Bus 272 : Sartrouville RER ↔ gare d'Argenteuil
Bus 340 : Gare d'Argenteuil ↔ Clichy
Bus 361 : Gare d'Argenteuil ↔ gare de Pierrefitte – Stains RER
Les lignes de transport ci-dessus ont des itinéraires qui passent près du Figuier blanc et La Cave.

PARKING
Indigo Paul-Vaillant-Couturier – Ouvert 24h/24h
2 € les 2h
Entrée au niveau du 81 rue Paul-Vaillant-Couturier ou 8 rue Ernest-Bray

L'ÉQUIPE

Carole Sellier | Directrice de la Culture et du Tourisme
Coralie Navaro | Directrice adjointe de la Culture et du Tourisme

Elisabeth Larssonneur | Chargée du rayonnement culturel et touristique
Éloïse Lattaud | Chargée du développement et de la cohésion des publics
Alice Guilloton | Chargée de la Coordination des actions culturelles Enfance et Jeunesse

Fatima Ahres | Responsable Accueil-Billetterie
Raphaëlla Lunion et Malika Allaoui | chargées d'Accueil-Billetterie
Maïté Guilloux | Assistante administrative régisseuse adjointe
Siham Qelai | Chargée de la comptabilité et de la régie
Clément Fouillade | Chargé du rayonnement et de la diffusion
Benyounès Arraj | Responsable Cinéma
Eugénie Laplanche | Chargée de la programmation jeune public et des actions culturelles
Karine Ismaël | Chargée des dispositifs scolaires

Bientôt dans les équipes | Responsable de la Cave
Nicolas Théoule | Chargé de l'accompagnement des pratiques amateurs
Rabah Hammami, Yvon-Henri Tellier, Clément Delwaulle | Régisseurs des studios
Christelle Jame | Chargée d'accueil

Bruno Pocquet | Coordinateur technique
Philippe Larquier | Régisseur général
Jean-Louis Chochoy | Régisseur plateau
Nabil Djeddi | Régisseur général de la Cave

Salah Ainouz | Agent technique polyvalent
Zakaria Smail, Frédéric Vincent et Alexandre Gimenez | Agents techniques/projectionnistes
Nourredine Mehdaoui | Responsable de sécurité incendie

Et tous les vacataires et les équipes intermittentes qui nous accompagnent au fil de la saison.

PARTENAIRES DE LA SAISON



MENTIONS LÉGALES

C'EST BEAU ! Une création labellisée Olympiade Culturelle Paris 2024 avec le soutien du Secrétariat d'Etat à la Ville, de la Préfecture du Val d'Oise et des DRAC Île-de-France et PACA et du département du Val-d'Oise | Collaboration artistique avec Giulia Filacanapa (Maître de conférence Étude théâtrales et italiennes) de l'Université Paris 8

CHOUF LE CIEL Production et diffusion : Yassine Elhitirassi | Technique : Yassine Elhitirassi | Partenaires : La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes, Espace périphérique - La Villette Paris, La Grainerie - Balma, La Gare à Coullisses - Base des arts de la rue, L'Uzine - Centre culturel Casablanca, École nationale de cirque Shemsy

PORTRAIT Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne -EMKA | Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023

LE CARNAVAL DES ANIMAUX Production / diffusion : Mercedes Perez | Production : Compagnie (1) Promptu | Co-productions et résidences : CCN d'Aix-en-Provence Ballet Preljocaj, Scène 55 / Mougins, Théâtre des Franciscains / Béziers, Espace NoVa / Velaux

QUITTER SON CAILLOUX Production : Avoka, Oise (60) | Diffusion : L'Armada Productions, Rennes (35) | Coproduction : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux (36) / Théâtre National de Bretagne, Rennes (35) / La Grange à Musique, Creil (60) / ASCA, Beauvais (60) / Scène O Centre – Spectacles vivants en région Centre-Val de Loire / Station Mir, Caen (14) / L'Armada Productions, Rennes (35)

UNE HEURE À TUER K-WET production & Majime

LE MALADE IMAGINAIRE Soutiens : CDN de Sartrouville, le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay, la ville d'Ablon-sur-Seine, la Ville de Louvres avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA

LE MURMURE DES SONGES Production : Compagnie Accorap | Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée | Arts en territoire Maison des Arts de Créteil

CARMINA BURANA En subventionnement par : DRAC Aquitaine / Région Aquitaine / Conseil Départemental de la Gironde / Ville de Cenon | En coproduction par : OARA / IDDAC / CCN La Rochelle Kader Attou / CCN Créteil | Mourad Merzouki / IADU la Villette / SACEM / SACD | En mécénat par : Caisse des dépôts | En aide au projet par : SPEDIDAM / ADAMI

A HUIS CLOS – KERY JAMES Production : Astérios Spectacles et Otto Productions | En Coproduction avec : Chaillot-Théâtre National de la Danse / Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale du Mans / Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire / La Machinerie Théâtre de Vénissieux / Maison de la Musique de Nanterre / La Filature, Scène Nationale, Mulhouse / Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine / Théâtre de Dreux / La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Théâtre-Sénart | En Coréalisation avec : Théâtre du Rond-Point, Paris

LES DIVAS ARABES Direction artistique : Amal Guermezzi

FOLIA Coproduction : Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Käfig, Uling Music | Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

D'OÙ ME VIENT LA TENDRESSE Production : Compagnie Echos Tangibles | Coproductions : Le Figuier Blanc à Argenteuil | La compagnie est accueillie en résidence d'artiste en territoire au Figuier Blanc à Argenteuil avec le soutien du ministère de la Culture - Direction des affaires régionales d'Île de France, de la région Ile de France et de la ville d'Argenteuil

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES Production Moya Krysa | Coproduction La Colline - Théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux, Théâtre national de Nice - Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif | Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, et la Région Ile-de-France

BIGRE Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau | Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon

PRENDRE L'AIR Production : Beaux-Champs | Co-production : La Barcarolle | Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz, Le CCN de Tours, Le CCN de Rillieux-la-Pape, Le Figuier Blanc et la Ville d'Argenteuil | La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Île-de-France – ministère de la Culture.

PASSEPORT En partenariat avec le musée de l'Histoire de l'immigration, les cuisots migrants, France.tv et la Fnac

LA TERRE Production : NAR6 - conventionnée par le CD94 et en Permanence artistique et culturelle en Région Île-de-France | Le NEST, centre dramatique national de Thionville, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, Les Passerelles, Scène de Paris-Vallée de la Marne, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois, EMC91 de Saint Michel-sur-Orge, Théâtre de Chailion

HUMANS 2.0 Coproducteurs : The Mondavi Center, UC Davis | Avec les soutiens de l'Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art, du Queensland Government à travers l'Arts Queensland

LAY THIS DRUM ! Production C* du Scopitone asbl | Direction artistique : G. Swann et C. Chappuis. Le spectacle bénéficie d'un code ART & VIE

MEMENTO Diffusion : Book Your Show, Vertikal | Coproductions : MTD - Épinay-sur-Seine, CDA - Enghien-les-Bains, Points communs - Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CCNRB, collectif FAIR-E – Rennes, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace 1789 - Saint Ouen, Figuier Blanc - Ville d'Argenteuil, La Villette – Paris, Département Seine-Saint-Denis, DRAC - Île-de-France | Mécène : Caisse des dépôts et consignations

LA MOUETTE Production déléguée : C* Pandora | Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris

COURGETTE Coproduction avec le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée

PANAYOTIS PASCOT Jean-Marc Dumontet Production

MA PART D'OMBRE Production : C* Chaabane | Production : déléguée Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière | Coproduction l'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles | Les Halles de Schaarbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque

LE PETIT CHAPERON ROUGE Production : Das Plateau | Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon | Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar - Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie de Reims - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu | Action financée : par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne | Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

QUATUOR YAKO Production du centre européen de musique de chambre - ProQuartet

NOS MATINS INTERIEURS Production : Collectif Petit Travers | En complicité avec le Quatuor Debussy | Coproduction et accueil en résidence : Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon | La Biennale de Lyon | Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine | Coproduction : Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée danse et musique, Echirolles | Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

HEROES Production Compagnie Drive | Co-production : Le Figuier Blanc/Ville d'Argenteuil, co-production en cours

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS Jean-Marc Dumontet Production

JE SUIS COMME ÇA Production et diffusion : Traffix Music | Coproduction : La Nouvelle Vague (Saint Malo) | Partenaires : Le Normandy (Saint-Lô) et l'Hydrophone (Lorient) | Soutiens : SACEM

LE CRI DU CAIRE Production artistique : Blaise Merlin/l'Onde & Cybèle | Production : Le Cri du Caire est une création originale La Voix est libre produite par l'Onde & Cybèle Coproduction : Bonlieu – Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / centre de création, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 – Scène nationale Malakoff, FGO Barbara | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI et du CNV Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe

DIEUL DIEUL DE THIES Production : WAX Booking et Institut Français de Saint Louis | Direction de production : Sylvain Dartoy | Administration de production : Léa Lankoandé

